

Déroulement de la semaine et programme détaillé :

Cette année, nous aurons comme l'année dernière 4 professeurs formidables : Emmanuel Duprey (piano, claviers), Loïc Réchard (guitare), Ivan Réchard (contrebasse), Raphaël Illes (saxophones).

Arrivée le samedi 19 juillet (si possible) à partir de 14 h au gîte pour installation dans les chambres, briefing sur l'organisation générale, répartition en 4 groupes, 1er repas ensemble le soir et première soirée en musique.

Dimanche : Ateliers de 9h30 à 12h et de 14h à 16h.

Lundi : Ateliers de 9h30 à 12h et de 14h à 16h.

Mardi : Ateliers de 9h30 à 12h et de 14h à 16h.

Mercredi : Ateliers de 9h30 à 12h et de 14h à 16h.

Jeudi : Ateliers + filage concert + concert final

2 modules "surprise" seront organisées au cours de la semaine par Emmanuel, Loïc, Ivan et Raphaël (harmonie débutants, harmonie 2, rythme, etc ...) selon les besoins

A partir de 17h :

Travail en autonomie

Ou : 3 répétitions du "Big Baz Band" (Baz pour bazar !) réunissant tous les stagiaires ou comment jouer tous ensemble quelque soit le niveau pour un résultat réjouissant !

Tous les soirs : concert des professeurs et jams sessions

Jam Session du soir dimanche et lundi au gîte , mardi et mercredi dans un lieu extérieur

Vendredi matin : petit-déjeuner et libération des chambres du gîte à 10h (mais vous pourrez laisser vos affaires en lieu sûr et profiter de la journée à la plage si le temps le permet sans problème !)

Vous allez aborder en atelier :

Travail d'ensemble :

Se repérer de mieux en mieux dans l'espace rythmique en intégrant la pulse et le groove par le corps en bougeant, tapant des rythmes, interpréter les silences, ...

Jouer dans différents styles : standard façon Broadway, funk, morceau à rythme impaire, standard européen

Développer l'écoute mutuelle pour construire un jeu d'ensemble

Reproduire une mélodie à l'oreille

Apprendre à réagir en situation de jeu

Théorie :

Comprendre simplement l'harmonie des standards (harmonie tonale)

Définir un centre tonal, connaître les accords principaux, maîtriser les cadences II V I, les accords de passages et les fonctions secondaires

Progresser dans l'harmonie modale avec quelques cadences modales et l'harmonie du blues

Improvisation :

Développer son langage par l'utilisation des motifs, la variation rythmique, le rapport vertical / horizontal...

Utiliser l'harmonie pour élaborer un langage / vocabulaire plus personnel.

Développer le dialogue rythmique entre les solistes et la section rythmique.

Expérience de la jam session :

Développer son répertoire

Transformer le trac de la scène en une motivation positive

Proposer des morceaux, une liste, un style, animer une jam-session

Préparation du concert : En route pour l'aventure (à l'abordage !!)

Mener un projet

Préparer une set list

Présenter le travail du groupe

Prendre plaisir dans l'élaboration du concert