

Déroulement de la semaine et programme détaillé

Bienvenue à tous !

Premier contact par mail ou téléphone auprès de Cathy :

06 82 23 86 82 / jazztimeprod@icloud.com

Arrivée le lundi 20 juillet, si possible à 13H00. *L'installation dans les logements se fera au cours de l'après-midi. Adresse : <https://www.les-pierres-bleues.com/>*

Lundi : 13 h : *Accueil, installation, présentation du déroulement général, premier atelier*

Du mardi au vendredi : *ateliers matin et après-midi + Big Baz (votre Big Band !) (Il y aura un professeur référent par atelier mais vous pourrez profiter de l'enseignement de tous, car ils tourneront pendant la semaine)*

Samedi : *Filage concert, Concert final + Jam*

Dimanche : *Il faut quitter le gîte avant 12H00. Petit déjeuner et rangement au programme !*

Tous les jours à partir de 17h:

- *Modules "surprise" organisées au cours de la semaine par les professeurs*
- *Ou Travail en autonomie*
- *Ou répétitions en Big-Band*
- *Ou ballade sur le chemin des douaniers*
- *Ou baignade !*

Jam Session et concert tous les soirs : *lundi et mardi au gîte, mercredi, jeudi et vendredi en extérieur.*

Vous allez aborder en atelier :

Travail d'ensemble :

Se repérer de mieux en mieux dans l'espace rythmique en intégrant la pulse et le groove par le corps en bougeant, tapant des rythmes, interpréter les silences, ...

Jouer dans différents styles : standard façon Broadway, funk, morceau à rythmique impaire, standard européen

Développer l'écoute mutuelle pour construire un jeu d'ensemble

Reproduire une mélodie à l'oreille

Apprendre à réagir en situation de jeu

Théorie :

Comprendre simplement l'harmonie des standards (harmonie tonale)

Définir un centre tonal, connaître les accords principaux, maîtriser les cadences II V I, les accords de passages et les fonctions secondaires

Progresser dans l'harmonie modale avec quelques cadences modales et l'harmonie du blues

Connaître les modes "grecs" avec leurs notes caractéristiques

Improvisation :

Développer son langage par l'utilisation des motifs, la variation rythmique, le rapport vertical / horizontal...

Utiliser l'harmonie pour élaborer un langage / vocabulaire plus personnel.

Développer le dialogue rythmique entre les solistes et la section rythmique.

Expérience de la jam session :

Développer son répertoire

Transformer le trac de la scène en une motivation positive

Proposer des morceaux, une liste, un style, animer une jam-session

Préparation du concert : menons l'aventure (à l'abordage !!)

Mener un projet

Préparer un set list

Présenter le travail du groupe

Prendre plaisir dans l'élaboration du concert