

CLOVIS NICOLAS

The Contrapuntist

Clovis NICOLAS: contrebasse, compositions

Jeremy PELT: trompette

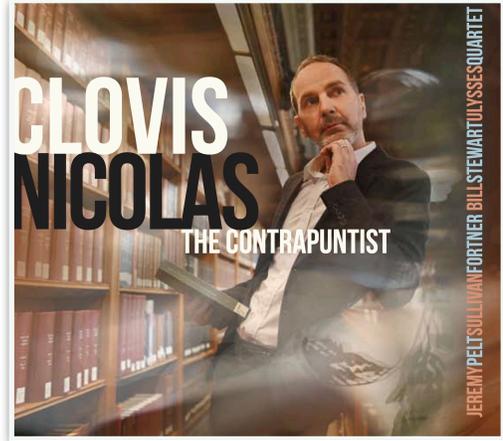
Sullivan FORTNER: piano

Bill STEWART: batterie

+ Quatuor ULYSSES QUARTET

Sortie le 10 mars 2023

(Sunnyside / Socadisc)



Concert: Smalls Jazz Club, New York, 15 mars 2023

“Doté d’un son énorme et d’une formidable capacité à faire groover l’orchestre, Nicolas se distingue également comme un compositeur de tout premier ordre.” - DownBeat Magazine

Il est guère fréquent qu’un musicien reconnu dans un domaine identifié s’autorise un détour pour en explorer un autre avec un bonheur égal. Si l’on connaît bien le contrebassiste/compositeur Clovis Nicolas, installé à New-York depuis vingt ans, dont le brillant parcours le place aujourd’hui parmi les incontournables du jazz acoustique, on connaît moins le compositeur classique formé par le légendaire Kendall Briggs, professeur de composition à la Juilliard School, NYC. Depuis plus de quinze années, Nicolas poursuit avec constance une passionnante exploration de ces deux mondes dont **“The Contrapuntist”** est le reflet.

Cet album nous offre en effet sa première oeuvre enregistrée dans l’idiome classique intitulée **“Le Miroir”**, un saisissant quatuor à cordes, et nous en propose dans un second temps une fascinante réinterprétation pour un quartet de jazz.

Pour les cinq mouvements de son quatuor, conçus selon une parfaite symétrie, Clovis Nicolas a laissé libre court à son inspiration en s’orientant vers une écriture qui découle d’une étude approfondie des grandes oeuvres classique (Beethoven, Bartok, Bach, Schulhoff ...) tout en dessinant un univers éminemment personnel, plein de mystères et de surprises.

Le quatuor a été enregistré au studio Oktaven en avril 2022 par le Ulysses Quartet.

A l’initiative de Daniel Yvinec, le producteur de **“The Contrapuntist”**, Nicolas s’est alors attelé à la composition d’une série de variations sur chacun des cinq mouvements de son oeuvre classique, écrites cette fois-ci dans sa langue maternelle, le jazz. Pour leur donner vie, Nicolas a choisi de réunir certains des plus grands musiciens avec lesquels il a eu le privilège de jouer.

Le trompettiste **Jeremy Pelt**, au style lyrique et profond, était un choix indiscutable. Une brève session de travail avec le pianiste **Sullivan Fortner** a confirmé que la richesse et la spontanéité de son jeu seraient essentiels à l’entreprise. Enfin, le batteur **Bill Stewart**, dont le sens de l’orchestration et l’intuition hors norme en faisaient l’indispensable quatrième. Cette session sera captée au studio Sear Sound et mixée en temps réel par le formidable James Farber.

Clovis Nicolas dévoile à travers son nouvel album **“The Contrapuntist”** deux pôles d’une identité musicale forte et accomplie. D’une part le contrebassiste rompu au jazz dont le talent et l’expérience alimentent les sections rythmiques des meilleurs groupes de New York. D’autre part, le compositeur de formation classique qui se focalise sur la création d’une musique sophistiquée basée sur la beauté des conduites de voix et la magie du contrepoint. Ces deux facettes dialoguent et se reflètent dans un album en tous point exceptionnel.